

Obec architektů, o. s. a Svaz kameníků a kamenosochařů ČR a Nadace pro rozvoj architektury a stavitelství



KÁMEN V ARCHITEKTUŘE

# KÁMEN V ARCHITEKTUŘE

**SOUTĚŽNÍ PŘEHLÍDKA REALIZOVANÝCH  
STAVEB S UŽITÍM PŘÍRODNÍHO KAMENE.**

**Motto:**

*“Kámen k užitku a kráse, kámen pro stavbu, místo,  
architekturu“.*





## KÁMEN V ARCHITEKTUŘE

## KÁMEN V ARCHITEKTUŘE

### SOUTĚŽNÍ PŘEHLÍDKA REALIZOVANÝCH STAVEB S UŽITÍM PŘÍRODNÍHO KAMENE.

Motto: "Kámen k užtku a kráse, kámen pro stavbu, město, architekturu".

Vyhlašuje **OBEC ARCHITEKTŮ, o. s.**

se spoluúčastí **SVAZU KAMENÍKŮ A KAMENOSOCHAŘŮ ČR**  
a **NADACÍ PRO ROZVOJ ARCHITEKTURY A STAVITELSTVÍ .**

Soutěžní přehlídka je součástí projektu „Celostátní konference Kámen v architektuře a mezinárodní konference Green City Home City, Kámen, workshopu, výstav“.

#### PRAVIDLA:

##### A. Předmět soutěžní přehlídky:

###### 1. Z hlediska obsahu:

- fasády domů
- interiéry
- venkovní prostranství
- parkové úpravy
- solitéry a pomníky
- funerální architektura
- krytina

###### 2. Z hlediska kamenické výroby:

- hrubá a čistá kamenická výroba /kostky, mozaiky, dlažby, fontány, osvětlovací tělesa, obrubníky, lavičky apod./
- ušlechtilé kamenické výrobky /obklady vnitřní a vnější, vnitřní a vnější dlažby, schodiště, užitkové předměty z kamene apod./.

##### B. Účast v soutěžní přehlídce:

1. Do soutěžní přehlídky se přijímají architektonická a výtvarná díla, která byla realizována na území České republiky s datem dokončení 2005 - 2010.
2. Soutěž je přístupná českým a zahraničním autorům, realizačním organizacím, investorům a dodavatelům.
3. Počet přihlášených prací není omezen.

##### C. Požadovaná dokumentace:

###### 1. PANEL:

a) K prezentaci jedné práce je určen jeden panel, z lehkého materiálu /kappa desky/ vel.70/100 cm na výšku, tloušťky 5mm.

b) Povinná dokumentace na panelu:

- barevné fotografie realizovaného díla
- hlavní charakteristické výkresy ve zmenšeném, ale dobře rozeznatelném provedení vč. situace, pokud přichází v úvahu
- dvojjazyčná popiska /česky + anglicky/ o rozměru 10/10 cm umístěná v pravém dolním rohu panelu, na ní uvedeno jméno autora a spoluautorů, název a místo realizace, investora, dodavatele, termín dokončení.

###### 2. PŘÍLOHY:

- a) Vyplněná přihláška účastníka soutěže v tištěné podobě.
- b) Stručný průvodní text v rozsahu nejvýše 1 strany A4 v tištěné + digitální podobě v českém a anglickém jazyce.
- c) Jedna kvalitní fotografie v digitální podobě ve formátu JPG nebo TIF v rozlišení 300 DPI na A5.
- d) Dvojjazyčná popiska z panelu v digitální podobě ve formátu JPG nebo TIF.

Části b), c), d) dodat na digitálním nosiči dat. Jakékoliv další přílohy nebudou posuzovány.

##### D. Registrační poplatek:

1. Registrační poplatek je stanoven na 1.000 CZK za každý panel pro všechny účastníky. V případě, že nebude průvodní zpráva v anglickém jazyce dojde k navýšení poplatku o 300 CZK. (součástí podmínek je angl. povinná)
2. Registrační poplatek je možno uhradit v hotovosti při odevzdání panelů nebo poukázat složenkou či převodním příkazem na účet Obce architektů č. ú.: 1922253359/0800, v. s. 022011. U poukazovaných plateb bude při odevzdávání panelů požadován doklad o zaplacení.

##### E. Posuzování a ocenění prací:

1. Práce posoudí pětičlenná nezávislá porota, kterou jmenuje Obec architektů, Svaz kameníků a kamenosochařů ČR a Nadace pro rozvoj architektury a stavitelství.
2. Na základě předložené dokumentace udělí porota hlavní cenu, a příp. čestná uznání. Hlavní cena se uděluje vždy, čestné uznání dle zvážení.
3. Ocenění jsou čestná.

##### F. Termíny:

Uzávěrka pro doručení přihlášeného díla /poštou nebo osobně/ vč. dokumentace je **18.05.2011** na sekretariátu Obce architektů do 16,00 hod., Revoluční 23, Praha 1.

Slavnostní vyhlášení a předání ceny proběhne dne 8. 6. 2011 od 17,00 hod. v Nadaci pro rozvoj architektury a stavitelství, Praha 1, Václavské nám. 31. Následuje vernisáž a slavnostní otevření výstav.

Výsledek soutěžní přehlídky, zápis z posuzování poroty a stavby budou předány zástupcům tisku na následné tiskové konferenci a publikovány v médiích pořadatele a spolupořadatelů.



Jan Melichar



Josef Vomáčka



Josef Franc



Patrik Kotas



Petr Hruša

## Protokol o průběhu zasedání poroty.

Zasedání poroty proběhlo 20. 05. 2011 ve výstavním prostoru Nadace pro rozvoj architektury a stavebnictví – zahájení v 10.00hod.

Přihlášené práce.

### 1. HOTEL V RÁJI OLOMOUC

Autor: Eugen Točík

Spolupráce: Barbora Szczygielová, Michaela Hlaváčková, Jana Řezníčková

### 2. NÁMĚSTÍ V NĚMČICÍCH NAD HANOU VČETNĚ KAŠNY SE SOCHOU

Autoři: Petr Malý, Jitka Gajdoštinová, Jan Příkryl, Miroslav Malý, Radim Hanke, Pavel Dudík, Jiřina Bubeníková

### 3. NÁMĚSTÍ ORIONKA PRAHA

Autoři: Michal Gabriel, Oleg Haman, Petr Jambor

### 4. POLYFUNKČNÍ DŮM RIVER DIAMOND PRAHA

Autoři: Oldřich Hájek, Jaroslav Šafer, Laco Fecsu, Tomáš Pavlík, Petra Čížková, Olga Rusová

### 5. RODINNÝ DŮM KRKONOŠE

Autoři: Oldřich Hájek, Jaroslav Šafer, Laco Fecsu, Tomáš Pavlík, Petra Čížková, Olga Rusová

### 6. VSTUP NA HŘBITOV U KOSTELA SV. VÁCLAVA STRAKONICE

Autoři: Dana Zákostelecká, Miloš Polanka

### 7. PROMENÁDA NA PRAVÉM BŘEHU ŘEKY OTAVY V PÍSKU

Autoři: Karel Lapka, Kateřina Vávrová

### 8. KÁMEN JAKO VÝTVARNÝ PRVEK LOKALITY „BAKALÁŘE“ V MĚSTĚ PÍSEK

Autoři: Karel Lapka, Kateřina Vávrová

### 9. DTTO 8 /2.PANEL/

### 10. NOVOSTAVBA RODINNÉHO DOMU KUNICE

Autoři: Petr Kříž, Bronislav Kulawiec

### 11. MOST PŘES ŘEKU BEROUNKU V PRAZE – LAHOVICÍCH

Autoři: Václav Mach, Lukáš Zemek, Iveta Torkoniaková

### 12. DŮM V SADU HRADEČNO

Autor: Radek Hadrbolec

Přítomní:

Petr Hruša – porotce  
Patrik Kotas – porotce  
Josef Franc – porotce  
Josef Vomáčka – porotce  
Jan Melichar – porotce

Průběh jednání poroty:

Zahájení a fotografování – stručný úvod k poslání soutěžní přehlídky, k jejím pravidlům a úkolům poroty přednesl

zástupce spolupořadatele Jan Melichar.

Volba předsedy poroty – navržen Jan Melichar, hlasování 4/1/0. Předsedou poroty se stal Jan Melichar. Diskuze o způsobu hodnocení jednotlivých děl – nebude hodnocena pouze architektura, ale vhodnost použitého materiálu /kamene/ pro daný objekt, jeho druh a technické podmínky jeho použití v daném prostředí a jeho výtvarné estetické ztvárnění.

Bylo konstatováno, že vzhledem uplatnění přírodního kamene v široké škále stavební a umělecké činnosti, do užšího výběru by měli postoupit, pokud možno, reprezentanti celého rozsahu.

Jan Melichar přečetl průvodní zprávu k jednotlivým přihlášeným dílům a proběhla diskuze.

Do užšího výběru hodnocení postoupila tato díla:

4. POLYFUNKČNÍ DŮM RIVER DIAMOND PRAHA  
7. PROMENÁDA NA PRAVÉM BŘEHU OTAVY V PÍSKU  
8. KÁMEN JAKO VÝTVARNÝ PRVEK LOKALITY „BAKALÁŘE“ V MĚSTĚ PÍSEK  
11. MOST PŘES ŘEKU BEROUNKU V PRAZE – LAHOVICÍCH

Porota rozhodla udělit 1/jednu/ hlavní cenu a 2/dvě/ čestná uznání.

## Hlavní cena

Porota rozhodla, že dílo č. 7 a č. 8 jsou řešením jednoho veřejného městského prostoru a dílem jednoho a téhož autorského kolektivu a tuto cenu uděluje souborně dílům

### 7. PROMENÁDA NA PRAVÉM BŘEHU OTAVY V PÍSKU

Autoři: **Karel Lapka, Kateřina Vávřová**  
Hlasování 5/0/0

*Zdůvodnění:* Promenáda podél nábřeží je založena na působení hmotného kamenného materiálu a na spojení modifikovaných úprav s historickým předpokladem paměti místa. Autoři pozoruhodně skloubili, a to bez anachronismů, použití tradičních prvků a vhodně nenápadného soudobého výrazu. Bez okázalosti a excesů se tak skrz architekturu v kameni vyjevila smysluplnost městské odvahy soustředit pozornost na

tento vzácnější typ – nábřeží pro excelentní politické /myšleno samosprávně/ vyznění úprav městských prostorů. Za uznání stojí také postup města bez obvyklých „zlevňujících“ úprav často ořezávajících noblesu podobných prostorů. Přitom je zde využito řezaného materiálu, tedy relativně ekonomicky založených prvků a spojů. V případě schodišťových stupňů je na zvážení využití ne enormě cenového rozdílného masivu.



### 8. KÁMEN JAKO VÝTVARNÝ PRVEK LOKALITY „BAKALÁŘE“ V MĚSTĚ PÍSEK

Autoři: **Karel Lapka, Kateřina Vávřová**

Hlasování 5/0/0

*Zdůvodnění:* Až na podobné zářivé výjimky jako je tato, se převážně jedná o instalaci jakýchsi interaktivních a podobné atrakce nabízejících prvků na veřejná prostranství. Zde se oproti tomuto upadlému trendu podařilo rozvinout řemeslo kamenické, navzdory poptávce po atrakci a šoumenství. O to více zaujala v tomto návrhu všechna řešení, která se obešla bez toho, co nejčastěji jak investoři, tak architekti využívají – namísto kvality řemesla a kompozice – hledání ne nalezitelného nového. Zde se dokládá, pro kamennost a trvanlivost

veřejných prostorů, že lze spojit uměřené architektonické detaily odpovídající nárokům na soudobost, tedy nápady a tradici kamenického oboru, aspoň do té doby, než se objeví nosnost nějakého

stylotvorného výrazu. V tomto případě autoři nabídli vysoce kvalitní řemeslo, čistotu pojetí a tak celého architektonického, svého výrazu určitého, pro další téma užití kamene, použitelného významu.



## Čestné uznání:

/bez pořadí/

### 4. POLYFUNČNÍ DŮM RIVER DIAMOND PRAHA

Autoři: **Oldřich Hájek, Jaroslav Šafer, Laco Fecsu, Tomáš Pavlík, Petra Čížková, Olga Rusová**

Hlasování 5/0/0

*Zdůvodnění:* Polyfunkční dům River Diamond představuje svým architektonickým pojetím fasády výrazný počín v uplatnění přírodního kamene jako určujícího výtvarného prvku fasády. Tvůrčí přínos autorů se promítá do velice sympatického návratu k přírodnímu kameni jakožto tradičnímu materiálu

v evropské i naší architektuře, avšak kámen pojímá v kontextu soudobých architektonických názorů s progresivními technickými a konstrukčními detaily. Vznikla tak fasáda výsostně soudobá, která ukazuje nekonvenční použití exkluzivního kultivovaného materiálu.



### 11. MOST PŘES ŘEKU BEROUNKU V PRAZE – LAHOVICÍCH

Autoři: **Václav Mach, Lukáš Zemek, Iveta Torkoniaková**

Hlasování 5/0/0

*Zdůvodnění:* Lahovický most, který je situován těsně nad soutokem dvou pražských největších řek, Berounky a Vltavy, jedna z nejvytíženějších městských dopravních staveb, přinesl celou řadu zajímavých technických řešení a zásadní architektonický výraz. V podstatě se dnes jedná o mosty dva, přičemž pojetí mostních pilířů coby ledolamů s nadčasovým aerodynamickým tvarem překračuje estetickým výrazem hraniční omezení konkrétních stylových období. Jádrem pilířů je obloženo šedomodrou požární žulou, dodávající projektu určitou robustnost, zdůrazňující eleganci a solidnost architektonického výrazu a připomínající kámen jako přirozený stavební materiál. Vznikl jeden z nejoriginálnějších mostních projektů, který právě díky použitému materiálu získal nadčasovost a přinesl připomínku kvalitního stavebního materiálu pro budoucí architektonické i konstrukční uvažování a rozhodování.

# 01

## HOTEL V RÁJI OLOMOUC

Autoři:

Interiér & celkový architektonický design

**Architektonický ateliér Trignis spol, s.r.o.**

**Eugen Točík**

spolupráce:

**Barbora Szczygielová**

**Michaela Hlaváčková**

**Jana Řezníčková-Pospíšilová**

studie architektonicko

– stavebního řešení:

**Aleš Klose**



# 02

## NÁMĚSTÍ V NĚMČICÍCH NAD HANOU VČETNĚ KAŠNY SE SOCHOU

Autoři:

**Petr Malý, Jan Příklad, Radim Hanke,**

**Jitka Gajdoštinová, Miroslav Malý,**

**Pavel Dudík, Jiřina Bubeníková**



# 03

## NÁMĚSTÍ ORIONKA

Autoři:

výtvarné dílo:

**Michal Gabriel,**

architektonické řešení:

**Oleg Haman,**

**Petr Jambor**



**05**

**RODINNÝ DŮM  
KRKONOŠE**

autoři:

**Šafer Hájek architekti spol. s.r.o.**

**O. Hájek, J. Šafer,**

**L.Fecsu, T. Pavlík,**

**P. Čížková, O. Rosová**

kamenické práce:

**Gašparig Luboš**



**06**

**VSTUP NA HŘBITOV  
U KOSTELA SV. VÁCLAVA,  
STRAKONICE**

Autoři:

**Dana Zákostecká,**

**Miloš Polanka**



**10**

**RODINNÝ DŮM V KUNICÍCH,  
PRAHA - VÝCHOD**

Autoři:

**AK 99 s.r.o.**

**Petr Kříž**

**Bronislav Kulawiec**

**12**

**DŮM V SADU, HRADEČNO**

Autor:

**Radek Hadrbolec**